Литература 10 класс

Учитель Трошина Т.В.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | № пп | Тема урока | Домашнее задание |
| 7 неделя | 1 | **22.02.2020 - 26.02.2020**  **Тема 89.** «Толстой – это целый мир». (М. Горький)  Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». | Читать «Севастопольские рассказы»  Стр. 229-237 учебника  **Инструкция в кундолук** |
| 2. | **Тема 90.** «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. «Правда войны». | Написать мини-сочинение на тему: «О чём бы мне хотелось поговорить на уроках, посвященных роману Толстого «Война и мир»?» |
| 3. | **Тема 91**. «Я старался писать историю народа».  (История создания романа «Война и мир», проблематика, образы, жанр) | Написать историю создания романа «Война и мир». |
| 4. | **Тема 92.** Работа над первым томом. Великосветское общество. «История семейств». Атмосфера дома Ростовых, Болконских Изображение высшего света в романе, обличение низости. Салон А.П. Шерер, срывание масок. | Читать стр. 245-250 учебника  Почему именно эпизод «В салоне Анны Павловны Шерер» считается завязкой всего романа? |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | № пп | Тема урока | Домашнее задание |
| 8 неделя | 1 | **01.03.2021 - 05.03.2021**  **Тема 93.** Работа над первым томом. Великосветское общество. «История семейств». Атмосфера дома Ростовых, Болконских Изображение высшего света в романе, обличение низости. Салон А.П. Шерер, срывание масок. | Читать стр. 245-250 учебника  Краткий анализ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч., гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.З, ч.З, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог).  **Инструкция в кундолук** |
| 2-3-4. | **Тема 94-95-96.** Война 1805-1807гг. – эпоха «неудач» и «срама». (Шенграбенское и Аустерлицкое сражение):  1.Изображение войны 1805-1807 г. Нравственные истоки подвига Тушина и Тимохина.  2. Шенграбен. Мастерство Толстого в изображении батальных сцен. Анализ эволюции образа Ростова  3. Аустерлиц. Катастрофа русской армии. Авторское отношение к войне. Разочарование Болконского в Наполеоне. Аустерлицкое сражение для Ростова, Болконского, Безухова. | Т.2, ч.1-3. Ответить на вопрос: «Нет военных сцен, но на самом ли деле мир?»  Ответить на проблемные вопросы : где, по мнению Толстого, определяется исход сражения (в штабе или на поле боя),от каких факторов он зависит;  почему русские войска победили при Шенграбене и потерпели поражение при Аустерлице; почему совершившие подвиг Тушин и Тимохин остаются без награды, а плоды победы пожинают Берг и Долохов; какую роль в изображении военных событии Толстой отводит приёму антитезы, с какой целью писатель противопоставляет внешний вид и внутренний облик героев романа, общую мотивировку и истинную сущность событий?  **Инструкция в кундолук** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 неделя | 1 | **08.03.2021 - 12.03.2021**  **Тема 97.** Мирная жизнь. «Дорога  чести» князя Андрея  Болконского». Пути исканий Андрея Болконского Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. (т.2, ч.1-3) | Краткий анализ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Пьера Безухова».  **Инструкция в кундолук** |
| 2. | **Тема 98-99.** Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. Долохов – антипод Безухова. | Краткий анализ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч.З, гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.З, ч.З, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог) |
| 3. | **Тема 100**. Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью | Ответы на проблемные вопросы: в чём, по мнению Толстого, состоит нравственная порочность «светского общества»; почему вторжение света в жизнь лучших героев романа заканчивается для них душевными страданиями; почему историю Наташи и Курагина Толстой называл «самым трудным местом и узлом всего романа»; почему поступок Наташи при отъезде Ростовых из Москвы писатель считал таким же важным, как и действия русских солдат; как вы понимаете слова Толстого, определяющие нравственное кредо Наташи: «Сущность ее жизни любовь»? Почему именно Наташа Ростова становится любимой героиней писателя?  гл.8, 11-13; т.2, ч.З, гл. 4-6, 19; т. 3,ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10 неделя | 1 | **15.03.2021 - 18.03.2021**  **Тема 101.** Р.р. Сочинение  «Л.Н. Толстой - тонкий психолог» (на материале 1 и 2 тома романа-эпопеи «Война и мир»)  Проблемно-тематический анализ произведения | Написать сочинение  **Инструкция в кундолук** |
| 2. | **Тема 102.** «Гроза двенадцатого года». Приемы Толстого в изображении батальных сцен. Философский взгляд автора на проблему «Кто человек? Властелин или раб?». Образ Кутузова. Анализ эпизода отступления из Смоленска. | Т.4, ч.1-4  Написать сообщение о Кутузове и Наполеоне (как исторические личности) |
| 3. | **Тема 103**. Ополченцы и Пьер. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Болконские, Ростовы в 1812 году.  Москва накануне Бородина. | Перечитать Т.3, ч.1-3 |
| 4. | **Тема 104.** Мысль народная. Тихон Щербатый, Платон Каратаев - два полюса народного характера  в романе. | Ответить на вопрос: «Какие события, по мнению историков и писателей, свидетельствуют о том, что война 1812 года приобрела подлинно народный характер и по праву могла быть названа  Отечественной войной?» |